

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»

Программа рассмотрена на
заседании Педагогического совета
Протокол № 7
« 30 » августа 2019г.

Утверждено:
МАУДО «ДШИ № 2»
Т.М. Субботина
« 30 » августа 2019 г.



Дополнительная общеразвивающая программа в области
хореографического искусства

Классический танец
для обучающихся Детских школ искусств
(1 год обучения)

г. Каменск - Уральский
2019г.

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Учебно-тематический план	7
3.	Содержание учебного предмета	10
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	22
5.	Формы и методы контроля, система оценок	33
6.	Методическое обеспечение учебного процесса	34
7.	Список литературы	36

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Классический танец» разработана на основе типовой учебной программы «Классический танец», автор В.П.Сердюков, сборник нормативных документов «Детская школа искусств», Москва, 1999 год.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Программа предназначена для работы с одарёнными детьми в области хореографического искусства хореографических отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения, реализовывающие программы в области хореографического искусства.

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие (группа детей от 10-12 человек). Так же проводятся теоретические занятия, групповые просмотры видео - материала: фильм-балет, конкурсных программ, мастер-классов ведущих хореографов, концертных программ образцовых хореографических коллективов.

Продолжительность занятия 40 минут.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия - продолжительность этой части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится разогрев и разминка. Это составляет 10-15% от общего времени занятия.

Основная часть занятия - задачами являются развитие и совершенствование основных физических качеств, воспитание творческой активности, изучение и совершенствование техники исполнения.

Цель учебного предмета: Овладение основами классического танца. Развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- 1) развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- 2) овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- 3) развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- 4) освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- 5) стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- 6) развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- 7) приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- 8) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

В процессе работы должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному». Базовые умения и навыки, сформированные у обучающихся на первом году обучения, в дальнейшем совершенствуются. Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы. Усложнение лексики, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим годом обучения.

В каждом классе, наряду с изучением новых движений, должен закрепляться пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

В процессе занятий необходимо воспитывать у обучающихся умение правильно воспринимать музыкальное сопровождение, понимать и передавать содержание музыки в танце, добиваться выразительного исполнения (что возможно только при хорошо развитой технике исполнения), развивать чувство ансамбля и умение владеть пространством.

Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, насыщенный образно-эмоциональным содержанием, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. В соответствии с музыкальным материалом составляются комбинации.

Номера, поставленные на основе классического танца и предназначенные для включения в программу концертных выступлений, должны соответствовать программным требованиям и возможностям обучающихся определенных классов.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Его освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1	Экзерсис у станка	Групповое занятие	45	2	43
2	Экзерсис на середине зала	Групповое занятие	40	2	38
3	Allegro	Групповое занятие	25	-	25
4	Экзерсис на пальцах	Групповое занятие	24	-	24
5	Словарь терминов	Лекция	2	-	2

ВСЕГО:136 часов.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающихся календарно-тематический план. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки

обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Содержание учебного предмета:

Изучение рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене, балетной терминологии, элементов и основных комбинаций классического танца. Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций. Знание средств создания образа в хореографии, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств. Умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара. Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца. Умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения. Навыки музыкально - пластического интонирования.

Закрепляется *азбука* классического танца. Основные задачи года обучения – выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка. На середине зала вводится элементарное адажио, начинается изучение *preparation* к *tours*. Закрепляются классические позы. Продолжается работа над *port de bras*.

На изучение каждого элемента по программе обучения и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 2 часа в неделю.

Экзерсис у станка

1. *Battements tendus* в малых и больших позах
2. *Battements tendus jetés* в малых и больших позах
3. *Demi rond et rond de jambe* на полупальцах
4. *Battements fondus*:
 - на полупальцах
 - с *plié-relevé* на полупальцах
 - в позах
 - *double fondus* на целой ступе и на полупальцах
5. *Battements soutenus* 45° с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону
6. *Battements frappés et double battements frappés* на 45° на полупальцах
7. *Petit battement sur le cou-de-pied* на полупальцах
8. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на полупальцах
9. *Pas coupé* на полупальцах

10. *Battements relevés lents* на 90° и *battements développés* на 90° в позах: *croisée, effacée, écartée* вперед и назад, *attitude effacée et croisée, II arabesque*.
11. *Pas tombée* с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол, на 45°
12. 3 *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад на *plié* с растяжкой без перехода опорной ноги
13. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с *demi-plié*)
14. *Demi-rond de jambe* (45°) *en dehors et en dedans* на целой стопе

Экзерсис на середине зала

1. *Battements tendus* в малых и больших позах
2. *Battements tendus jetés* в малых и больших позах
3. *Demi rond et rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans*
4. *Battements fondus* в малых и больших позах носком в пол и на 45°
5. *Battements soutenus* в малых и больших позах носком в пол и на 45°
6. *Battements relevés lents et battements développés en face*
7. Позы малые и большие *croisée et effacée*: I, II, III *arabesques* носком в пол. Поза *écartée* по усмотрению педагога.
8. *Grands battements jetés pointés* по I, V позиции.
9. 3-е *port de bras*
10. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах)
11. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.

Allegro

1. *Temps leve saute* по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.
2. *Petit et grand changement de pied* с продвижением вперед, назад, в сторону и *en tournaus* на 1/8, 1/4, позже на 1/2 оборота
3. *Grand pas échappé* в IV позиции
4. *Pas échappé* во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении *sur le cou-de-pied* вперед и назад.
5. *Pas assemblé croisée et effacée*
6. *Pas chassée* в позах вперед, назад
7. *Petit pas échappé* на II и на IV позиции
8. *Petit pas jetés en face*
9. *Grand changement de pied*
10. *Grand pas échappé* на II позиции
11. *Pas coupe*.

Важное движение – *battement soutenu*. Во время исполнения этого движения следить за «квадратом» – плечи, бедра. Это упражнение – будущие большие прыжки. Следить за работой опорной ноги, за выворотным коленом. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать особое внимание на положение головы в различных позах. При исполнении прыжков с продвижением следить за тем, чтобы бедра не отставали (должен быть «посыл»), движения идут в динамике, а не в статике. При изучении поз III *arabesque* особое значение имеет взгляд:

- I *arabesque* – взгляд направлен по руке вперед и вниз;
- II *arabesque* – взгляд направлен на зрителя;
- III *arabesque* – взгляд направлен по руке вперед и вверх.

При изучении полуповоротов и поворотов следить за тем, чтобы поворачивались бедра. Частая ошибка при исполнении: ноги поворачиваются, а бедра отстают. При работе над полупальцами нужно следить:

- за натянутостью опорной ноги;
- за крепкой щиколоткой;
- бедра и живот подтянуты;
- спина напряжена.

При соблюдении этих условий опорная нога не будет перенапрягаться, не будет травм голеностопного сустава. Все эти замечания важны для дальнейшего изучения исполнения пируэтов и вращений.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В целом продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie no IV позиции;
- grand plie no IV позиции .
2. Demi rond de jambe на 450 en dehors, en dedans,

- на demi plie.

3. Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.

4. Battements double frappe с окончанием в demi plie.

5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied,

6. Battements developpe с окончанием в demi plie.

7. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).

8. Поворот soutenu на 3600.

9. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.

10. Grand battements jete с pointee.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Понятие arabesque (I, II, IV):

- изучение I, II, III arabesque.

2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.

3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.

5. Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на 450.

6. Battements frappe во всех направлениях на 450 в позах.

7. Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.

8. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

9. Grand battements jete с pointee в позах.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.

2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.

4. Pas assemble вперед, назад.

5. Pas jete en face.

6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

7. Pas glissade в сторону.

8. Sissone tombe.

9. Pas chasse вперед.

10. Sissone ferme в сторону.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
«Хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
«Удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений;
«Неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«Зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцов-

щиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 10-12 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное покрытие), - балетные станки (палки) вдоль стен, зеркала на стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, лекционный видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Список литературы.

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
 2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
 3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
 4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
 5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
 6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
 7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
 8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
 9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
 10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
 11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
 12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
 13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
 14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
 15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
 16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
 17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
 18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
 19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
 20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
 9. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986
- СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

_____ Н.А. Обухова

« _____ » _____ 2019 г.